



RAIMUNDO

RAIMUNDO
CLASSICAL
GUITARS

SHIMAMURA  music

島村楽器株式会社

〒132-0035 東京都江戸川区平井6-37-3

TEL:03-3613-4160 <http://www.shimamura.co.jp>





Raimundo

Las guitarras Raimundo están construidas con maderas especialmente seleccionadas siguiendo los métodos artesanos tradicionales. El resultado de muchos años de estudio y experimentación ha sido conseguir instrumentos que proporcionan un gran sonido y una gran calidad en sus acabados.



1817年、南スペインのラ・カニャーダで生まれた「アントニオ・デ・トーレス」の手により、現代的なクラシックギターが完成しました。彼はそれまでの小さくて力強さに欠けたボディサイズを大きくすることで音量を改善し、独自のブレイシングデザイン(内部設計)によって音質と表板強度の向上を実現。更に弦長を長くすることで楽器の音域を広げ、現在でも一般的な650mmという弦長を標準化し、現代ギターの基礎となる要素を数多く生み出しました。



彼の影響を受けたスペインの数多くのギター製作者達は、その製法をベースに、新たなデザインの試みや独特の製法などのアイデアで改良を続け、製作者の個性が反映された独自性の高い楽器を製作するようになりました。そしてそれらの製法が広まり、また何世代にも渡り受け継がれることで、スペインは現代クラシックギターの母国と呼ばれ、クラシックギター製作の本場であり続けています。



1968年、スペインのバレンシアでレイモンドギターは産声を上げました。

マヌエル・レイモンド氏と1人のギター職人によってスタートしたレイモンドギターは、その高い技術と仕上げの美しさにより、瞬く間にスペインの国内で高い評価を得ました。スペインの伝統手工によるギター製作方法を基に、絶え間ない研究と高度な技術の上に生み出された独自のブレイシングデザインを融合させたレイモンドギターは、伝統的なスペイン製クラシックギター独特の深みのある音と美しい仕上げを持つだけでなく、音の立ち上がりの良さも兼ね備えています。

現在、レイモンドギターの工場は大きく拡張されましたが、長年のクラシックギター製作経験により卓越した技術を持つ“マスター・クラフトマン”達が、一本ずつ手工品に近い手間のかかる工程を通して丁寧に作り上げています。彼らの手によって、微妙で繊細な演奏表現に応えることができる優れたバランスのギターが作られ、そのクオリティーの高さは、今までにスペインにおいて様々な賞を受賞していることでも実証されています。

過去受賞一覧

- 1981 The Chamber of Commerce of Valencia: Export Award (楽器輸出)
- 1991 The Chamber of Commerce of Valencia: Craftsman Award (熟練技術)
- 1993 IMPIVA: Quality Award 1993 (高品質)
- 1993 The Chamber of Commerce of Valencia: Craftsman Award (熟練技術)
- 2005 IMPIVA: Nova Crafts Award (革新技術)



Traditional Series

スペインの伝統製法による甘く柔らかな音色と、美しい仕上げを兼ね備えたトラディショナルシリーズ。

Model: 118C

スペイン伝統のクラシックギター の製作方法により、本ずつ丁寧に仕上げました。
シダー 杉)単板の表板とマホガニー 裏板 側板により、明るい音色と豊かな音量が堪能できます。

弦長：650mm
表板：シダー 単板
側板：マホガニー
裏板：マホガニー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部： 51.5mm
 ：胴接合部： 61.5mm
上駒：タスク
下駒：タスク
駒：ローズウッド
糸巻：ヴァン・ゲント130
付属：ライトハードケース



レッスンや演奏会場への持ち運びをしやすいように軽量化した
レイモンギター 専用のライトハードケース。ショルダーストラップ付き。
付属対象モデル：

Model: 128C

表板にシダー 杉)単板、裏板 側板にはローズウッドを採用。本場スペインの伝統的な音色と響きを兼ね備えています。
各弦のバランスと音量感に優れており、クラシックの演奏はもちろん、様々なジャンルの音楽におすすめできるモデルです。

弦長：650mm
表板：シダー 単板
側板：インディアンローズウッド
裏板：インディアンローズウッド
棹：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部： 51.5mm
 ：胴接合部： 61.5mm
上駒：タスク
下駒：タスク
駒：ローズウッド
糸巻：ヴァン・ゲント130
付属：ライトハードケース



Model : 136S

表板・裏板・側板のすべてに単板を採用。オール単板ボディの豊かな音量と芯のある響きが、マホガニーの持つ明るさと歯切れの良さをさらに強調。タスクの上駒・下駒を採用することにより音の立ちが優れ、弾きごたえのある仕上がりになりました。

弦長：650mm

表板：スプルース単板

側板：マホガニー単板

裏板：マホガニー単板

棹：セドロ

指板：エボニー

指板幅：上駒部：51.5mm

：胴接合部：61.5mm

上駒：タスク

下駒：タスク

駒：ローズウッド

糸巻：ヴァン・ゲント140

付属：ライトハードケース



Model :148S / 148C

トラディショナルシリーズ最高峰モデル。裏板・側板にはインディアンローズウッドを採用し、レンジの広いサウンドが堪能できます。スペインらしい艶のある響きは、演奏者の情感をストレートに伝え、レッスンからコンサートまで幅広く活躍できる一本です。

弦長：650mm

表板：スプルース単板(148S) / シダー単板(148C)

側板：インディアンローズウッド単板

裏板：インディアンローズウッド単板

棹：セドロ(エボニーライン入り)

指板：エボニー

指板幅：上駒部：51.5mm

：胴接合部：61.5mm

上駒：牛骨

下駒：牛骨

駒：ローズウッド

糸巻：ヴァン・ゲント148

付属：ハードケース



レイモンドシリーズ専用に設計された、ヨーロッパテイストのハードケース。ケース内で楽器をしっかり保護できるため、持ち運びにも保管にも安心。付属対象モデル：148S/C・150S/C・155S/C・180S



Master Craft Series

レイモンドオリジナルブレイシングデザインを採用し、
25年以上のキャリアを持つマスター・クラフトマンにより
一本一本丹念に製作されたマスタークラフトシリーズ。

Bracing

レイモンドギターの創始者「マニュエル・レイモンド」はクラシックギターの音色をより良くすること、より大きな音を得ることを目指し、自らの作り出すギターの改良に情熱を注ぎました。彼は一般的なクラシックギターに見られるボディトップとそのブレイシングで音を作り込む手法だけでなく、ギター全体の設計バランスが重要なことを知っており、特にボディバックとサイドの重要性に着目しました。その上で、長い時間をかけた実験と検証を繰り返した結果辿り着いたのが、このレイモンド独自のブレイシングです。



180



180



155



155



150



150

レイモンド・スペシャル・コンサートブレイシング [180S・155S/C]

ボディバックに取り付けられた2本のパーティカル・ブレイシングと呼ばれる縦方向のカ木は、中央が浮いた状態で取り付けられています。これにより、ボディバックが必要とする強度を得られると共に、自由な振動を妨げられることはありません。その結果、音をサウンドホールへと集中させ、豊かな低音構成による音色を保ちつつ、遠達性に優れたギターを実現します。

レイモンド・コンサートブレイシング [150S/C]

プレイヤーによって弾かれた弦の振動は、複雑なパターンを持つトップブレイシングと背の高いバックブレイシングをもつギター内部で、数多くの反射を繰り返します。反射が増えることで、音の波形は豊かな倍音構成を持つようになり、サウンドホールから奏でられる音がふくよかな音色になります。

Model : 180S

ボディ材として最高とされる希少材ブラジリアンローズウッドを採用。表板には、厳選したスプルース(松)単板、棹にはセドロ、そしてレイモンドのこだわりである「スペシャル・コンサートブレイシング」—— 最高の素材と、クラフトマンによるスペイン伝統の製法が最高峰ギターを生み出しました。本場スペインの薫り高き独特のサウンドは、ギタリストの表現豊かな演奏を際立たせます。

弦長：650mm

表板：スプルース単板

側板：ブラジリアンローズウッド単板

裏板：ブラジリアンローズウッド単板

棹：セドロ(エボニーライン入り)

指板：エボニー

指板幅：上駒部：51.5mm

：胴接合部：61.5mm

上駒：牛骨

下駒：牛骨

駒：ローズウッド

糸巻：フステロ180

付属：ハードケース

※ レイモンド・スペシャル・コンサートブレイシング



フステロ180 (Model:155,180)
ハンドメイド彫金による美しい仕上げを持つ、スペイン製糸巻。
ペグポスト素材に30%のグラスファイバーを混合させ弦振動の
伝達性を向上し、耐久性を強化させました。

Material

スプルース(松)

アコースティック楽器の響板として非常に一般的な素材。グランドピアノの響板やバイオリンの表板にも使用され、しなやかで柔らかな性質と優れた音響特性を持つことから、クラシックギターの表板に最適な素材とされています。引き締まった力強さのある音色が特徴で、楽器が作られた後、音質・音量共に弾きこむほど良く鳴ると言われています。

シダー(杉)

その独特な優しい音色を愛するプレイヤーも多く、今日ではスプルースと並んでクラシックギターの表板に最適な素材とされています。楽器が作られた直後から豊かな音量で良く鳴る素材であり、甘く柔らかな音色が特徴です。

Model :150S / 150C

レイモンド独自の「コンサートプレーシング」を採用したオール単板モデル。裏板と側板の強度を高め、表板をより自由に振動させる製法で、深みのある音色と遠達性を実現しました。表板には単板のスプルース(松)とシダー(杉)を使用し、音質の異なるモデルをご用意。好みや演奏スタイルでお選びいただけます。

弦長: 650mm

表板: スプルース単板(150S)/シダー単板(150C)

側板: インディアンローズウッド単板

裏板: インディアンローズウッド単板

棹: セドロ(エボニーライン入り)

指板: エボニー

指板幅: 上駒部: 51.5mm

 : 胴接合部: 61.5mm

上駒: 牛骨

下駒: 牛骨

駒: ローズウッド

糸巻: ヴァン・ゲント148

付属: ハードケース

※レイモンド・コンサートプレーシング



Model :155S / 155C

180S同様に「スペシャル・コンサートプレーシング」を採用し、力強い重量感ある音量、歯切れのよいレスポンス、優れた遠達性を兼ね備えています。演奏者の繊細なタッチから、感情豊かなダイナミックな表現まで、幅広いサウンドをオーディエンスに届けます。

弦長: 650mm

表板: スプルース単板(155S)/シダー単板(155C)

側板: インディアンローズウッド単板

裏板: インディアンローズウッド単板

棹: セドロ(エボニーライン入り)

指板: エボニー

指板幅: 上駒部: 51.5mm

 : 胴接合部: 61.5mm

上駒: 牛骨

下駒: 牛骨

駒: ローズウッド

糸巻: フステロ180

付属: ハードケース

※レイモンド・スペシャル・コンサートプレーシング

