



COTONE





COTONE

# Happy Birthday to You

1st part

Musical notation for the first system of "Happy Birthday to You". It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment is shown on a six-string staff with strings labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The first measure has fret numbers 0 and 0. The second measure has fret numbers 3 and 0. The third measure has fret numbers 1 and 1.

Musical notation for the second system. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The guitar accompaniment for the first measure has fret numbers 0 and 2. The second measure has fret numbers 1 and 1. The third measure has fret numbers 0 and 1. The fourth measure has fret numbers 1 and 3.

Musical notation for the third system. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment for the first measure has fret numbers 0 and 0. The second measure has fret numbers 2 and 0. The third measure has fret numbers 0 and 1. The fourth measure has fret numbers 0 and 0.

Musical notation for the fourth system. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The guitar accompaniment for the first measure has fret numbers 2 and 0. The second measure has fret numbers 0 and 0. The third measure has fret numbers 3 and 0. The fourth measure has fret numbers 0 and 1.

Musical notation for the fifth system. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The guitar accompaniment for the first measure has fret numbers 0 and 2. The second measure has fret numbers 1 and 1. The third measure has fret numbers 0 and 1. The fourth measure has fret numbers 3 and 4. The fifth measure has fret numbers 0 and 0.

# 楽しいときを、 奏でよう。

きょうの午後、いつもの仲間がやってくる。  
コーヒー、お菓子、傍らにはCOTONE。  
話は尽きないけれど、ちょっとひと息。  
そのとき、COTONEを手にとると…。

小さなそのスタイルに、歓声にも似た声。  
やさしい音色に、みんなが聴き入る。  
弾いてみたい、そんな人も出てきたり。  
集まりが終わっても、  
楽しい余韻は続いていく。

大人が過ごすひとときを愉しくする。  
COTONEはそんな存在でありたい。



## すべてのモデルが、メイドインジャパン

日本の弦楽器づくりは世界的に定評があり、COTONEはそうした日本ならではの高い技術力と丁寧な作りによって生まれています。山や大波をモチーフにしたロゴマークにはそのクオリティの高さ、ウクレレを自由に愉しんでほしいという思いが表現されています。演奏のしやすさ、やさしく広がる心地よい音色、どなたでも演奏を思う存分愉しめる手軽さが魅力です。



# Custom Series.

スプルース(松)単板をトップに採用したシリーズ。トップが弦の振動を受け止め、ボディ全体の「箱鳴り」を生み出します。音響特性に優れたスプルース単板は音の立ち上がりがよく、モデルごとの音色の違いを素直に反映させます。

1 **CC106SL** size:ソプラノ price:¥79,000+税

2 **CC106C** size:コンサート price:¥87,000+税

サイド・バックにウクレレの定番材であるハワイアンコア単板を採用。「カラッとした音色」とコードストロークしたときの独特の「フワッと広がる軽やかな音色」が特徴です。

- トップ:スプルース単板
- サイド&バック:ハワイアンコア単板
- ネック:マホガニー
- 指板&ブリッジ:ハワイアンコア
- フレット:19F(14Fジョイント)
- ペグ:GOTOH UPTL-UBB-CW

3 **CC102SL** size:ソプラノ price:¥77,000+税

4 **CC102C** size:コンサート price:¥85,000+税

サイド・バックにローズウッド単板を採用。アコースティックギターを彷彿とさせるような「甘く豊かな低音」が特徴。メロディを弾いたときの「芯のあるしっかりとした音色」もひとつの魅力です。

- トップ:スプルース単板
- サイド&バック:ローズウッド単板
- ネック:マホガニー
- 指板&ブリッジ:ローズウッド
- フレット:19F(14Fジョイント)
- ペグ:GOTOH UPTL-UBB-CW

# Standard Series.

ボディがひとつの木材でできたスタンダードシリーズは、「モデルごとに変わる木材と音色」が特徴。木目が際立つシンプルな外観と、ギアベグ採用によるチューニングのしやすさが魅力です。

## 1 CS7SL size:ソプラノ price:¥39,700+税

マホガニー単板による「暖かく甘い音色」と、家具などにも使われるほどの美しい色合いが特徴。コードストロークやアルペジオなど、弾き方で音の違いが鮮明に感じられます。

- トップ:マホガニー単板
- フレット:19F(14Fジョイント)
- サイド&バック:マホガニー単板
- ベグ:GOTOH 1P12-05MAB-N
- ネック:マホガニー

## 2 CS5SL size:ソプラノ price:¥39,700+税

## 3 CS5C size:コンサート price:¥47,700+税

オーストラリアンブラックウッド合板を採用。ハワイアンコアのような「歯切れの良いサウンド」が特徴。メロディを奏でる際には、しっかりとしたネックが豊かなサスティーンを生み出します。

- トップ:オーストラリアンブラックウッド合板
- フレット:19F(14Fジョイント)
- サイド&バック:オーストラリアンブラックウッド合板
- ベグ:GOTOH 1P12-05MAB-N
- ネック:マホガニー

## 4 CS3S size:ソプラノ price:¥27,700+税

オバンコール合板を採用。「軽やかさ」「コシと粘りのある音色」、美しいストライプの外観が魅力。弦のテンションを調整しており、お子様や握力の弱い方にも最適なモデルです。

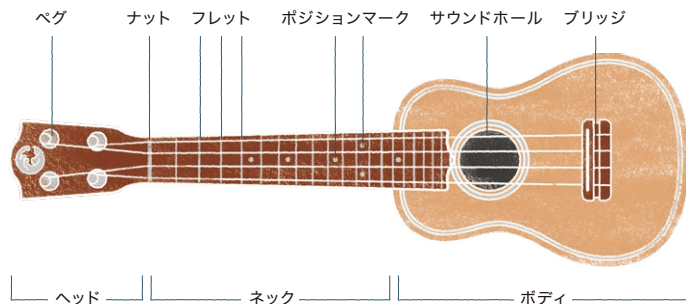
- トップ:オバンコール合板
- フレット:14F(12Fジョイント)
- サイド&バック:オバンコール合板
- ベグ:GOTOH 1P12-05MAB-N
- ネック:マホガニー



# COTONEの楽しみ方

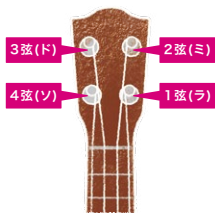
いざ弾こうと思っても初心者の方にとってはなかなか難しいもの。そこでこのページでは演奏の基本について、きれいな音色を響かせるポイントも交えながら解説していきます。

## 1 COTONE各部の名称



## 2 初めは必ずチューニング

弦楽器であるウクレレは演奏前に必ずチューニングが必要です。チューニングとは4本の弦を決められた音の高さに合わせることで、それによりきれいな音色を響かせることができます。



弦は引っ張ると音程が上がり、緩めると下がります。各弦の開放(指板上をどこも押さない)の音が上記の音になるように、ベグをゆっくり回しながら合わせていきます。チューニングを素早く行うコツは、開放の音を耳で覚えてしまうことです。

チューニングがうまくできないときはクリップチューナーがおすすめ。音程が視覚的にわかるので初めての方でも簡単に音合わせができます。



## 3 ウクレレが響く構え方をマスターしよう

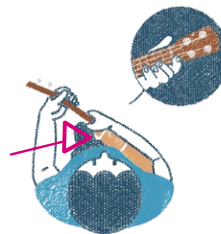
次に大切なのが構え方。ウクレレはほかの弦楽器よりもボディが小さいため、構え方ひとつで音の出方が変わってきます。よりきれいな音色を響かせる方法を解説していきます。

1



ネックとボディの付け根を右手でつかみ、小さく前ならえをします。そのまま、右脇でボディを抱えるように倒します。

2



Point!  
三角形の空間を意識!

左手はナットの少しヘッド寄りに添えます。ポイントは体にぴったりとくっつけないこと。体との接地面が少ないほうがより大きくきれいな音が出せます。体とウクレレの間に三角形の空間ができていれば準備OK!

## 4 実際に音を出してみよう

いよいよ演奏です。ポイントは12フレットあたり(ポジションマークが2つ付いているところ)を弾くこと。弦がいちばん振動する場所なので、いい響きを奏でることができます。

### 親指での弾き方

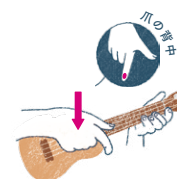
親指以外の指をボディのカーブに添えます。右手1本でウクレレを支えられる状態になったら、いちばん下の弦まで弾いてみましょう。親指での演奏では音のまるやかさや深さを味わえます。



### 人差し指での弾き方

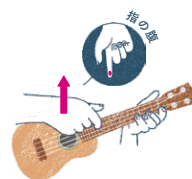


中指、薬指、小指を手のひらに軽くしまい、人差し指と親指は卵一つ分くらい空け、指先をリラックスさせます。人差し指での演奏では音の軽やかさや歯切れのよさを楽しめます。



### ダウンストローク

上(4弦)から下(1弦)へ向かって弾くことを言います。ダウンストロークでは爪の背中(外側)を使います。



### アップストローク

下(1弦)から上(4弦)へかきあげるように弾くことを言います。アップストロークでは指の腹(内側)を使います。

# わたしとウクレレ

ウクレレ奏者のりかさんと小竹さんに、ウクレレを始めたきっかけや、COTONEウクレレの魅力、アドバイスなどをお二人ならではの視点で教えていただきました。



## ウクレレを始めたきっかけ

**りか:** 私は1人で「弾き語り」ができるようになりたいと思ってチャレンジしたのがきっかけですね。

**小竹:** そうだったんですね。僕は10代のハワイ旅行で勢いで購入して、極めたくて帰国後すぐに教則本を買いました。

## 始めた頃と現在での練習方法

**りか:** 変わらず反復練習ですね。ただ最近リズムの捉え方まで考えながら同じ曲をいろんなパターンで練習する事が増えた気がします。

**小竹:** 僕は当初はうまく弾くことが目標でしたが、今はカバー曲のアレンジや曲の構成を考えたり、曲の持つ魅力を最大限伝えることを考えて練習していますね。

## 普段の暮らしでの楽しみ方

**りか:** 小竹さんは肌身離さず(笑)?

**小竹:** そうかもしれません(笑)。持ち運びがしやすいので晴れた日は公園などで楽しんでいます、

パーティーで僕が弾いてみんなで盛り上がることもありますね。

**りか:** それは楽しいですね。私はもうすぐ1歳になる娘が興味を持つようになったので色々な曲を聴かせています。でも今は触る事のほうが楽しいみたいです。

## いちばん楽しいと思う瞬間

**小竹:** 人を感動させたり楽しませたりすることが好きなので、自分の演奏を聴いて喜んでもらえることがいちばんですね。

**りか:** 私はウクレレの事を意識せず歌に集中してきた時が最高に楽しいです。ウクレレと自分の体が一体化したかのような感覚はとてもいい演奏になったと言う証拠ですごく幸せです。

## 長く続けるコツ

**りか:** 毎日5分でも弾くのがいいと思いますね。そして誰かの前で演奏する事も大切です。

**小竹:** 僕の場合はウクレレのポテンシャルをどこまで引き出せるかを楽しんでいて、それが上達にもつながっています。

## COTONEウクレレの弾きやすさ・響き

**小竹:** スプルーストップのモデルは、音が前にパーンと出ていて弾いていると気持ちがいいですね。ソプラノサイズは大抵音量が小さく聞こえがちですけどCOTONEはすごく鳴りますね。自分好みの音が出ると思いました。

**りか:** たしかにそうですね。最初は形から硬い音を想像していましたが、実際は軽やかで音の立ち上がりがやわらかく優しい音色でした。大きい粒立ちの音が印象的ですね。

**小竹:** クリアで音の輪郭がはっきりするような印象ですよね。ソロ弾きも弾き語りも両方やりやすいと思います。女性から見て弾きやすさはどうですか?

**りか:** 私は弦高<sup>\*1</sup>がちょうど良くって初心者の方でも弾きやすいように感じました。特にソプラノサイズのモデルは女性にとって弦を押しえやすいと思います。またパーカッション的な役割で弾いた時、和音の響きが特にきれいだと感じました。どんな場所の演奏でも合うようなウクレレだと思います。

**小竹:** バインディング<sup>\*2</sup>やベグなども弾きやすいように設計やパーツ選びがされていますよね。あとひとつ、おしゃれでカッコいいのも魅力だと思います。



## COTONEウクレレを弾く人のイメージ

**りか:** 外見やロゴマークがかわいいので女性にはぴったりですね。それにCOTONEは種類があるので人の個性や用途に合わせて選べるのがとてもいいと思います。

**小竹:** 同感ですね。経験者の方のソロ弾きや弾き語りにも対応できると思うので2本目以降としてもいい使い方ができると思います。

## 今後ウクレレで挑戦したいこと

**りか:** 小竹さんの目標は?

**小竹:** 僕はライブなどを通してウクレレの魅力を伝え続けていながら、たくさんの人に会いたいですね。

**りか:** 私は弾き語りのパフォーマンス磨いて、完全ソロ弾き語りでのワンマンライブにチャレンジしたいです。

## 経験者や初心者の方にアドバイスを

**小竹:** ウクレレは伴奏もソロ弾きもできる万能な楽器。初めての方も経験者の方もとにかく自由に弾いてほしいです。

**りか:** 子供のように遊んだり、すみずみまで触ったりしながら、自分だけのウクレレスタイルを発見して楽しんでいただきたいと思います。



\*1:弦高…弦とフレットとの隙間のこと

\*2:バインディング…ボディやネックに沿ってあしらわれる潤飾りのこと

## Ukulele Chords

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>C7</b>	<b>D7</b>	<b>E7</b>
<b>Cm</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>
<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>
<b>F7</b>	<b>G7</b>	<b>A7</b>
<b>Fm</b>	<b>Gm</b>	<b>Am</b>
<b>B<sup>b</sup></b>	<b>B</b>	
<b>B<sup>b</sup>7</b>	<b>B7</b>	
<b>B<sup>b</sup>m</b>	<b>Bm</b>	

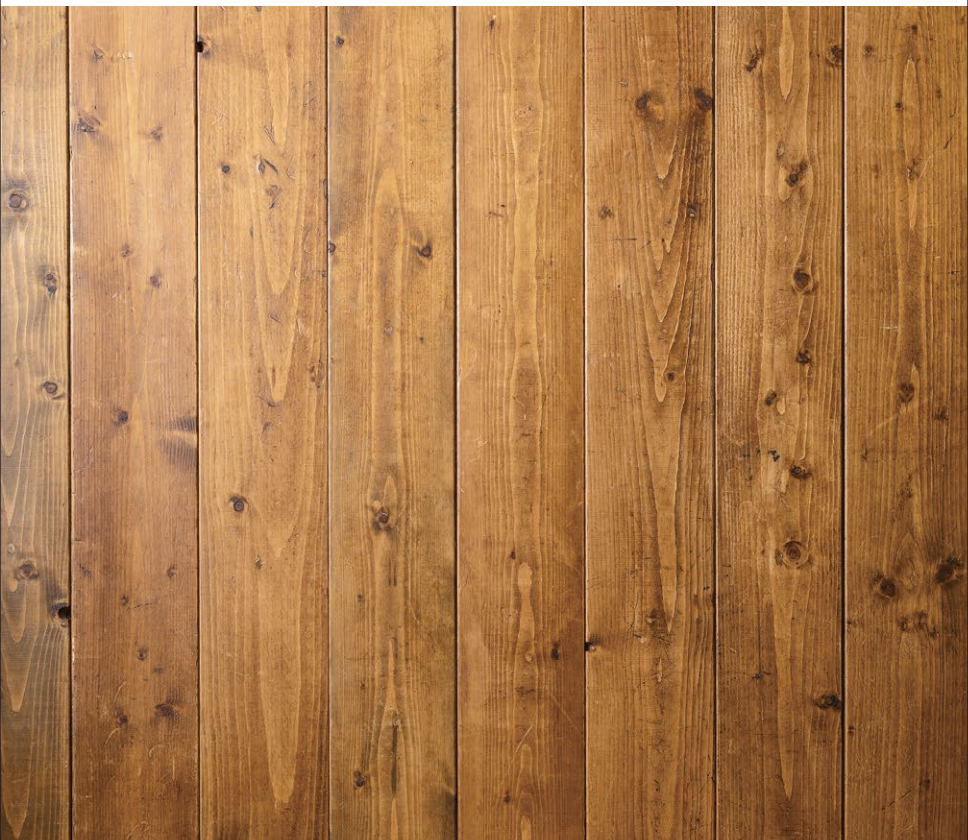
## Happy Birthday to You

*2nd part*

The musical score for the second part of "Happy Birthday to You" is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B<sup>b</sup>). It consists of four systems of music, each with a treble clef staff for the melody and a tablature staff for the left hand. Chords are indicated above the melody staff.

- System 1:** Treble staff has a whole rest. Tablature staff has a whole rest. Chord: F.
- System 2:** Treble staff has a quarter note B<sup>b</sup>, a quarter note G, and a quarter note F. Tablature staff has chords B<sup>b</sup>, F, and C7. Fingering: 3, 1, 0, 2.
- System 3:** Treble staff has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Tablature staff has chords F, F, and C7. Fingering: 0, 0, 1, 3, 0.
- System 4:** Treble staff has a quarter note C, a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. Tablature staff has chords C7, F, F, and C7. Fingering: 0, 3, 0, 1, 0, 3, 5.
- System 5:** Treble staff has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Tablature staff has chords B<sup>b</sup>, F, C7, and F. Fingering: 5, 5, 3, 6, 3.





# 島村楽器株式会社

〒132-0035 東京都江戸川区平井6-37-3

お問い合わせ: **03-3613-4160**

- 仕様は、改良のため予告なく変更する場合があります。
- 製品の色は写真および印刷の特性上、実際と多少異なる場合があります。
- 2018年6月作成

[www.shimamura.co.jp](http://www.shimamura.co.jp)