

HISTORY



MAKE YOUR OWN SOUND.

まるでプレイヤーの意思を感じているかのような、

生き生きとした音の輝き。

どんなスタイルの演奏にも溶け込む、

混じり気のないピュアなサウンド。

HISTORYは上質なトーンウッドと、

最新の技術により生まれた本物のギター。

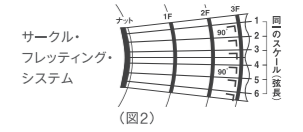
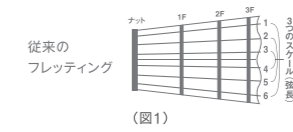
意のままの音を紡ぐ、そのポテンシャルをお試しください。



Technology | HISTORY独自の技術 |

サークル・フレットング・システム(C.F.S.)

指板は台形状に作られており、通常のギターは放射状に弦が張られます(図1)。そのためまっすぐなフレットが打たれたギターでは3種類のスケールが存在することになり、ピッチにズレが生じます。サークル・フレットング・システムでは、ナットおよびフレットを円弧状にすることでその問題を解決(図2)。ポジションによる和音のズレを解消するとともに、豊かなサステーンを実現します。



スキヤロップド・ブレイシング

ブレイシングを独自の形状に削り出し、ボディトップをより自由に振動させる設計。きらめく高域と深みのある低域、ふくよかまで広がる中域を生み出します。



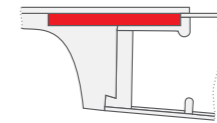
フレアード・バック・ボディ

バイオリンなどのボディに見られる、アーチバック構造を採用。ボディ容量が増え奥行きのあるふくよかなサウンドが得られるとともに、強度面においても有利な構造です。採用モデル: NT-C1, NT-SC2, NT-C2



ネック・エクステンション・システム

ネックとボディ接続部を補強した構造。ネックの元起きや落ち込みを防止すると共に、ネックとボディの一体感を向上。振動伝達性がより高まることで、音の立ち上がりやサステーンに優れたサウンドを生み出します。



ブリッジ

ボディトップの塗装を手作業で丁寧に剥がし、ブリッジとトップの「木と木」を密着させることでロスのない確かな鳴りと十分な接着強度を得ています。やや厚く削り出した牛骨のサドルは弦長補正の範囲が広く、C.F.S.と併せて優れたチューニング精度を誇ります。



シームレス・VUネック・グリップ

ローポジションではコードワークを考慮したソフトVシェイプ、ハイポジションではテクニカルなフィンガリングをサポートするUシェイプ。ナット側からボディ側にかけてシームレスに変化していくことで、手に馴染むグリップシェイプが、高いプレイアビリティを実現します。



フィニッシュ

極めて薄く仕上げた鏡面仕上げが、ギターの魅力を最大限に引き出します。耐久性にも優れ、外部から加わる湿度などからギターを保護し、優れた「鳴り」を長期間にわたり安定的に保ちます。またNT-C1は独特の質感と音色が楽しめる、ニトロセルローズラッカー塗装を採用しています。*ニトロセルローズラッカー塗装の商品は非常にデリケートなため、取り扱いに注意が必要です。詳しくは店頭スタッフにお問い合わせください。

ヘッドデザイン

シンプルながら気品あるデザインを目指し、ブランドロゴとワンポイントに白蝶貝またはメイプルをあしらいました。上品ながらも個性的な仕上がります。



ハードケース

ギターに合わせて最適な形状に設計。外部の衝撃などからギターを守ります。



NT-C1

演奏性を追求したオリジナルのカッタウェイボディに、現在入手できるベストなトーンウッドを使用した、HISTORYを代表するハイエンドモデル。ボディは厳選したシトカ・スプルースにホンジュラス・ローズウッド、ネックにはホンジュラス・マホガニーを採用。さらにハワイアン・コアによるバインディングと、アパロンのパーフレッシングをあしらいました。きらびやかな中にも、現代的なニュアンスを持つサウンドは、あらゆるジャンルに最高のパフォーマンスを発揮します。

ボディトップ：セレクトッド シトカ・スプルース単板
サイド&バック：ホンジュラス・ローズウッド単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
フレット：C.F.S. 20F
スケール：645mm
ペグ：GOTOH SGV510-EN/XG
ネック幅：ナット部=43.0mm 12F=54.0mm
ナット&サドル：牛骨(オイル含浸)
ブリッジ：エボニー
PUシステム：HIGHLANDER IP-1
カラー：NAL ※ニトロセルローズラッカー
アクセサリ：ハードケース
保証：1年

ピックアップシステム

多くのプロミュージシャンに選ばれているアンダーサドル型ピックアップシステム、HIGHLANDER IP-1を採用。エンドピンジャックに内蔵のプリアンプは消費電力も少なく、およそ1,000時間の使用が可能です。

販売価格 ¥450,000+税



NAL

NT-SC2

ピッキングに対する反応の早さが魅力のSシリーズをベースに、オリジナル形状の深いカッタウェイを採用。高いブレイアビリティと独特の中高音域を手に入れました。フレアード・バック・ボディ構造により、カッタウェイによるボディ容積の減少を補い、コンパクトなボディから想像できないほどの豊かな鳴りを実現しています。

ボディトップ：シトカ・スプルース単板
サイド&バック：ローズウッド単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
フレット：C.F.S. 20F
スケール：645mm
ペグ：GOTOH SE770-P5W/GG
ネック幅：ナット部=43.0mm 12F=54.0mm
ナット&サドル：牛骨(オイル含浸)
ブリッジ：エボニー
PUシステム：FISHMAN Matrixインフィニティ
カラー：NAT
アクセサリ：ハードケース
保証：1年

ピックアップシステム

FISHMAN製アンダーサドル型ピックアップシステム、Matrixインフィニティを採用。エンドピンジャックにプリアンプを内蔵しており、高品位なアコースティックサウンドを出力します。

販売価格 ¥270,000+税



NAT

島村楽器 ギターリペア工房

島村楽器のギターリペア工房では、HISTORYをはじめ、アコースティックギター、エレキギター、エレキベース全般の修理・調整を行っております。ご購入後の修理・調整の際は、お近くの島村楽器へお持ちください。また、下記リペアスタッフ常駐の店舗では、その場でお客様のご相談を承ります。

- 新宿PePe店 TEL.03-3207-7770
- 名古屋バルコ店 TEL.052-264-8316
- 梅田ロフト店 TEL.06-6292-7905
- 福岡イムズ店 TEL.092-733-2315



島村楽器が運営する総合音楽学校

代官山音楽院は作曲家・アレンジャー・エンジニアなどを目指す音楽学部と、ギタークラフトマン・ピアノ調律師・管楽器リペアマン・バイオリン製作家などを目指す技術学部、更に高いスキルを身につけるための研究科から構成されています。

クラフトマン・リペアマンを目指す | **ギタークラフト&リペア科** 本科2年制

現役技術者が
現場で必要とされる
技術を徹底指導

ギター製造工場と
同じ作業環境にて
実践的な実習

多数の卒業生が
ギター職人・技術者として
活躍中



代官山音楽院
Daikanyama Music Academy

- デジタルアーティスト科
- 音響アーティスト科
- ギタークラフト&リペア科
- ピアノ調律師科

- 管楽器リペア科
- バイオリンクラフト&リペア科
- 研究科 ■ 夜間部
- 大人の本格趣味オープンスクール

資料請求・お問合せは下記まで
〒150-0032 東京都渋谷区鶯谷町2-7 ☎0120-480-952
詳細はHPをご覧ください

www.daikanyama-ongakuin.com

島村楽器株式会社

〒132-0035 東京都江戸川区平井6-37-3

お問い合わせ: **03-3613-4160**

- HISTORYには1年間の品質保証がついています。
- 価格及び仕様は、改良のため予告なく変更する場合があります。
- 製品の色は写真および印刷の特性上、実際と多少異なる場合があります。
- レフトハンドモデルは受注生産品につき納期に約6ヶ月程度かかります。
- 2015年5月作成

www.shimamura.co.jp