

HISTORY



HISTORY GH/SH SERIES

厳選された材料、パーツ及び卓越した製造技術等、すべてにおいて最高レベルのクオリティを持つヒストリーGH/SHシリーズ。世界初のテクノロジーC.F.S. (サークル・フレットング・システム) を全機種に搭載、またGHシリーズには、本物のヴィンテージ材“タイムレス・ティンバー (T.T.)”を採用、さらに開発段階からサウンド及びプレイビリティへの妥協なき追求により、細部にまで徹底したこだわりを持って創りあげることで、オリジナリティ溢れるラインナップを形成、他に類を見ない完成度の高いカスタムメイドモデルが実現しました。

Circle Fretting System/C.F.S.



ギター革命!! 世界初のテクノロジー

プロミュージシャン絶賛の円弧状フレット。
ナチュラルさを求めるミュージシャンの鋭い感性を完璧にサポート。

シングル(一律)スケールがクリアな響きを生み出します。

イラスト解説でわかるように“サークル・フレットング・システム”は、フレット付弦楽器で初めて弦とフレットが直交し、ナット～最終フレットまでの長さがすべての弦で同一なシングル・スケールを実現。そのためポジションを問わず弦振動が楽器本体にクリアな響きを与え、豊かなサスティーンとアンサンブルバランスの良さを可能にしています。さらにトーンにバラつきや死角のないサウンドはディストーションサウンドにも格段の力強さを与えてくれます。

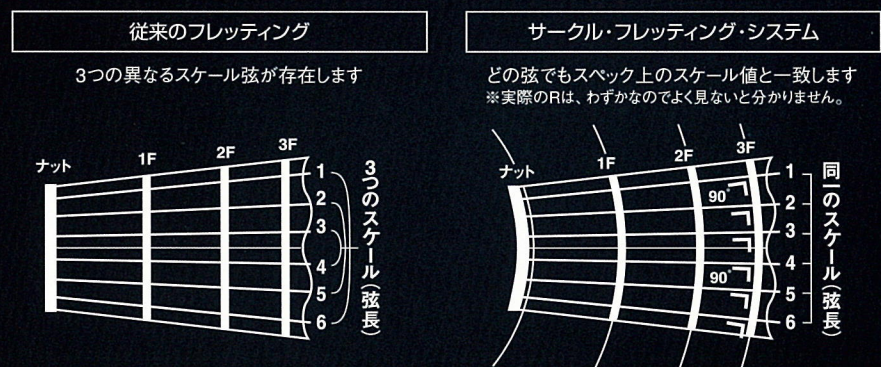
和声の重要性を再確認できるギター・サウンド

ポジションによる和音のズレに気を煩わされることなく、より正確なピッチ感が得られ、演奏に没頭できる環境を“サークル・フレットング・システム”は与えてくれます。これは鋭い感性で音作りに臨むミュージシャンが待ち望んだものであり、プレイビリティを向上させると同時に、和声理論に基づき設計されているギター本来の能力をさらに引き出すものです。プロ・ミュージシャン絶賛の円弧状フレット。ピュアな想像力が指先からダイレクトに伝わります。

C.F.S. is Contrived bu (t.m.p.)

サークル・フレットング・システムの特徴

- ナット～最終フレットまでのスケール値(弦長)がすべての弦で同じになり、より正確なピッチ感が得られ演奏に集中できる環境を提供します。
- 単音においてもコードにおいても音の抜けが良く、音の立ちも良いクリアなサウンドが得られ、アンサンブル時の存在感も高まります。
- サスティーンが、豊かになります。



Timeless Timber



■五大湖の底に約70年～250年以上眠り続けた大自然の銘木

ウイスコンシン州アッシュランドでは、18世紀の頃から1930年近くまで、オークやホワイトパイン、メイプル、ヘムロック、バスウッド、イエローバーチ、ニレ等の原木を中心とした、森林の伐採が盛んに行われました。当時スベリオル湖では、カナダから製材工場に至るまで延々と大量の丸太が浮かべられており、その内の少なくとも10%、もしくはその3倍程度の丸太が湖底に沈んだと言われていました。その後製材工場は閉鎖され、莫大な量の極上の丸太だけが湖底に忘れ去られました。20世紀の末、探検家スコット・ミッチェンがスベリオル湖に沈没した軍艦の調査の最中に、湖底に眠る大量の丸太を発見。その後、所有権の法的な手続きや材木の乾燥設備などを整備し、2000年、「大自然の銘木」は世の中に出ることとなりました。

■何故木目が詰まっているのかギター材としてのメリット～本物のビンテージ材～

タイムレス・ティンバーは現在の植林メープル材のようによく陽の当たる環境で人工的に短期間で育てられたものではありません。五大湖周辺で木材の伐採が始まった頃の原生林は全く人の手が入っていなかったため昼間でも日光があまり差し込まず、そうした大自然の密林の中でゆっくりと時間をかけて育ったことで年輪の細かな密度の高い木材となりました。音の良さを誰もが認めるヴィンテージ・ギター(数十年前に製造されたモデル)に使用される木材よりもさらに遡る、今から70年から250年前に伐採された樹齢200年以上の木材です。本物のヴィンテージと言えるでしょう。実際に手にとり、指で軽く叩いてみると明らかにその音の違いが分かります。

■湖底に70～250年沈んでいた～水中に沈んでいたことに問題はないのか?～

木材を保存するのに水中は良い環境といえます。現在でも本場とよばれる木材の集まる所では海に木材を浮かべています。タイムレス・ティンバーについて言えば、空気中の酸素、直射日光の影響をあまり受けない寒冷地の水温の低い湖に沈んでいたためより良い環境だったと言えます。また、木材をギターの材として使用する場合、その木の内部に含まれる不純物をどう取り除くかというのは大きな課題ですが、タイムレス・ティンバーは水中のバクテリアが時間をかけて木材の不純物を食べ尽くしたことにより、その繊維が壊れずさらにレゾナンスが30%アップしています。好条件が重なり、理想的なギター材となりました。



〈工業試験場での各種試験結果〉

(試験においてはタイムレス・ティンバー・メイプル材と通常のメイプル材を各8ピース用意して算出)

a. 比重

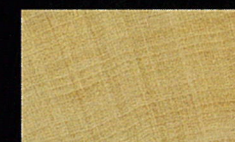
T.T.メイプルが0.74g/cm³、メイプルが0.77g/cm³という結果でした。0.03gの差ですがエレキギターの本体(BODY(おおよそ5,400cm³))の大きさに換算すると162gと大きな差となります。年輪が細かく密になっているのに比重が少ない理由として水中の微生物が導管内の不純物を食べ尽くしたと考えられます。

b. 減衰比

測定結果からT.T.メイプル材が0.35%、メイプルが0.42%という結果でした。T.T.メイプルの方が0.07%減衰比が低いという事からサスティーンが長い(減衰が少ない)という事がわかります。この試験は試験片にハンマーで衝撃を与えこの時に発生した音響出力波形から計算してあります。実際に指でコンコンと叩いてみると音色の違いがわかるとおもいます。

c. ヤング率

試験片に一定の力を与えた時の動き(変化)の度合いです。T.T.メイプルが16.89Gpaでメイプルが15.29Gpaと1.6Gpaの差がありました。(数値が大きい程動きが少ない)T.T.メイプルの方が動きが少ないという結果がでましたが、これをギターの場合に当てはめてみると弦の張力(一定の力)とNECKの関係がわかりやすいです。



タイムレス・ティンバー・メイプル



一般的なメイプル

SH-L2

SH-L2

OPEN PRICE

Neck: Honduras Mahogany 1P

Fingerboard: Jacaranda with Quilted Maple Binding
(Custom Shop Finish)

Truss Rod Cover: Jacaranda

Position Mark: Abalone Position Inlay

Body: Top/Compressed Quilted Maple

Back/Honduras Mahogany

Fret: Circle Fretting System 22f

Nut: Cow Bone Dipped into Oil

Pegs: SD90-SLP2

Bridge: Tune-O-Matic

Tailpiece: Aluminum Stop Bar

Joint: Heelless Deep Joint

Pickups: Louis FH-1M(Front), FH-2M(Rear)

Controls: 2Vol 2Tone with oil capacitor

Color: AB(Antique Burst)

with Hard Case(SH-L6HC)



HEELLESS DEEP JOINT

新設計の ヒールレス・ディープ・ジョイント

接着部の面積を増やし、ハイポジションの演奏性も格段に高めた理想のディープジョイント。

(SH-L1, SH-L2)



LOUIS PICKUP

FH-1M/FH-2M

ドライブ感ある中音域と滑らかなトーンが、サウンドメイキングを広げます。

ターン数: 5500ターン(ウレタン線使用)

マグネット: アルニコ#5

(SH-L1, SH-L2)



3YEAR WARRANTY

SHシリーズ3年保証

ヒストリーSHシリーズは、すべて3年保証付きです。

(SH-L1, SH-L2)



GH-S1M

ネックをT.T.(タイムレス・ティンバー)メイプル1P、ボディトップ/T.T.メイプル、ボディバック/T.T.バスマッドにする事で全ての木材材料がT.T.となったオールタイムレス・ティンバー&サークル・フレット・システムモデル。タイトなエッジ感と豊かな鳴りは究極のタイムレスティンバーサウンドを提供します。リアピックアップにもトーンコントロールを可能にし、サウンドメイクの幅を広げます。

GH-S1M

OPEN PRICE

Neck&Fingerboard:T.T.(Timeless Timber)Maple 1P
Fingerboard/Custom Shop Finish

Position Mark:Abalone Dot Inlay

Body:Top/T.T. Maple

Back/T.T. Basswood

Fret:Circle Fretting System 22f

Nut:Cow Bone Dipped into Oil

Pegs:SD91-05M(Lock Type)

Bridge:GE101TS(Steel Block)

Joint:Fast Action Joint

Pickups:Louis/RVS-1X3

Controls:1Vol 1Front Tone 1Middle&1Rear Tone

Color:MAZ(Maziora)

with Hard Case(GH-S6HC)



MAZIORA COLOR

マジョーラカラー

見る角度により色彩が変化するマジョーラカラー。



LOUIS PICKUP

RVS-1

張りのある中音域とハーフトーン時においても輪郭のはっきりとしたサウンドが特長です。リアポジションにおいては音ヤセがなく、抜けるようなアタックを感じることができます。

ターン数:8000ターン(エナメル線使用)
マグネット:アルニコ#5



CONTROL



FAST ACTION JOINT

ネックジョイント部分をスラント加工することによって、よりハイポジションにおいてのプレイアビリティの向上と、ジョイントの強度アップをはかることを実現させた画期的なジョイントシステム。(GH-S1M、GH-S2)



GH-S2

ネック材にタイムレス・ティンバーメイプル1P、ボディトップに厳選されたキルテッドメイプル材を使用し、ボディ形状は、新開発の「2Dアーチドトップ」を採用することにより、レスポンスが向上。また、深みのあるトーンとレンジの広い力強いサウンドを実現。2ハムながら5ウェイスイッチとの組み合わせにより多彩なサウンドメイキング、操作性も向上。ペグには、各弦のテンションを調整できるロック式HAPを採用。

GH-S2

OPEN PRICE

Neck:T.T.(Timeless Timber) Maple 1P

Fingerboard:Rosewood(Custom Shop Finish)

Position Mark:Abalone Dot Inlay

Body:Top/Quilted Maple

Back/Honduras Mahogany

Fret:Circle Fretting System 22f

Nut:Graphite

Pegs:SG381-07(HAP/Lock Type)

Bridge:Wilkinson/VS-100N

Joint:Fast Action Joint

Pickups:Louis/FH-1M Zebra(Front),FH-2M Zebra(Rear)

Controls:1Vol 1Tone

5 Way Switch:1-Front(Humbucking)/2-Front Tap(Single)/

3-Front Tap(Single)+Rear Tap(Single)/

4-Rear Tap(Single)/5-Rear(Humbucking)

Color:CRS(Cherry Red Sunburst)

with Hard Case(GH-S6HC)

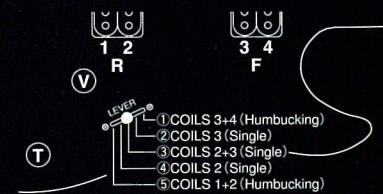


2D ARCHED TOP

センターからかなりの「R」をつけた新開発「2Dアーチドトップ」。デザインはもちろんサウンド面でもレスポンスの向上を実現。



5 WAY SWITCH



3YEAR WARRANTY

GHシリーズ3年保証

ヒストリーGHシリーズは、すべて3年保証付きです。

(GH-S1M、GH-S2)



HISTORY

GH / SH SERIES Price List

●全てのモデルにハードケース及び3年保証が付きまます。

SH-L1

オープン価格/店頭販売価格 ¥330,000

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ネック: ホンジュラスマホガニー1P ■指板: ハカランダ/フレイムメイプル・バインディング(カスタムショップ仕上げ) ■ロッドカバー: ハカランダ ■ポジション: アバロニ・ポジションインレイ ■ボディ: 圧縮フレイムメイプル(トップ)、ホンジュラスマホガニー(バック) ■フレット: サークル・フレットティング・システム22F ■ナット: 牛骨オイル漬け | <ul style="list-style-type: none"> ■ペグ: SD90-SLP2(ブラウン仕様) ■ブリッジ: チューン・オー・マティック(プラスサドル) ■テールピース: アルミストップバー ■ジョイント: ヒールレス・ディーブ・ジョイント ■ピックアップ: ルイス/FH-1M(フロント)、FH-2M(リア) ■コントロール: 2Vol. 2Tone(オイルコンデンサー搭載) ■カラー: トランスゴールド(TG) |
|--|---|

SH-L2

オープン価格/店頭販売価格 ¥360,000

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ネック: ホンジュラスマホガニー1P ■指板: ハカランダ/キルテッドメイプル・バインディング(カスタムショップ仕上げ) ■ロッドカバー: ハカランダ ■ポジション: アバロニ・ポジションインレイ ■ボディ: 圧縮キルテッドメイプル(トップ)、ホンジュラスマホガニー(バック) ■フレット: サークル・フレットティング・システム22F ■ナット: 牛骨オイル漬け | <ul style="list-style-type: none"> ■ペグ: SD90-SLP2(ブラウン仕様) ■ブリッジ: チューン・オー・マティック(プラスサドル) ■テールピース: アルミストップバー ■ジョイント: ヒールレス・ディーブ・ジョイント ■ピックアップ: ルイス/FH-1M(フロント)、FH-2M(リア) ■コントロール: 2Vol. 2Tone(オイルコンデンサー搭載) ■カラー: アンティークバースト(AB) |
|--|---|

GH-S1M

オープン価格/店頭販売価格 ¥205,000

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ネック&指板: T.T.(Timeless Timber)メイプル1P、カスタムショップ仕上げ(指板) ■ポジション: アバロニ・ドットインレイ ■ボディ: T.T.メイプル(トップ)、T.T.バスのウッド(バック) ■フレット: サークル・フレットティング・システム22F ■ナット: 牛骨オイル漬け | <ul style="list-style-type: none"> ■ペグ: SD91-05M(ロック式) ■ブリッジ: GE101TS 2点支持(スチールブロック) ■ジョイント: ファースト・アクション・ジョイント ■ピックアップ: ルイス/RVS-1X3 ■コントロール: 1Vol. 1Front Tone、1Middle&1Rear Tone ■カラー: マジョーラ(MAZ) |
|--|--|

GH-S2

オープン価格/店頭販売価格 ¥245,000

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ネック: T.T.(Timeless Timber)メイプル1P ■指板: ローズウッド(カスタムショップ仕上げ) ■ポジション: アバロニ・ドットインレイ ■ボディ: キルテッドメイプル(トップ)、ホンジュラスマホガニー(バック) ■フレット: サークル・フレットティング・システム22F ■ナット: グラファイト ■ペグ: SG-381-07(ロック式HAP) | <ul style="list-style-type: none"> ■ブリッジ: ウィルキンソン/Vs-100N ■ジョイント: ファースト・アクション・ジョイント ■ピックアップ: ルイス/FH-1Mゼブラ(フロント)、FH-2Mゼブラ(リア) ■コントロール: 1Vol. 1Tone ■スイッチ: 1.Fハムバッキング、2.Fタップ(内側)、3.Fタップ(内側)+Rタップ(内側)、4.Rタップ(内側)、5.Rハムバッキング ■カラー: チェリーレッドサンバースト(CRS) |
|---|---|